





ДЕВЧАТА НА ВИНОГРАДНИКЕ

Поют девчата о ветле густой... Никак ветла не хочет в песне ажурты...

РОЗЫ И ВИНОГРАД

С покоса девушка устала пришла... И, хоть вечерять мать зовет ее из хаты...

Переводы с украинского Михаила ИСАКОВСКОГО

Покрывший пылью весь, насквозь пропахший дымом... И — к винограду! — Попорчен, может, лист...

Первая таджикская опера

Когда я вспоминаю свои впечатления от предыдущей декады таджикского искусства в Москве...



Сцена из эпизода оперы «Пулат и Гулру»

Письма от писательских организаций

Существует ли «областная литература»?

«Советская литература, при всем разнообразии ее талантов и непрерывно растущем количестве новых даровитых писателей...»

Объясняется это так: на областную литературу якобы нет покупателей. Но что такое читательский спрос?

Объясняется это так: на областную литературу якобы нет покупателей. Но что такое читательский спрос? Я твердо стою на той точке зрения, что хорошая книга хороша не столько для читателя, сколько для писателя...

К ЧИСЛУ устойчивых «местных» проблем

проблем относится проблема альманахов. Конечно, если поставить в ряд такие центральные журналы и местные альманахи, сравнение будет не в пользу последних.

И это — начало серьезных размышлений

о том, как мы вообще выполняем творческие заветы А. М. Горького. Не понимали ли в отдельных писательских организациях тот боевой, по-молодому задорный дух новых исканий?

И тут нельзя не сказать о другом

То и дело отовсюду слышатся голоса: «Меж-областные журналы (альманахи) должны объединять местных писателей, работающих на местных темах. На местных темах! Только так они могут укрепить и узаконить свой печатный орган...»

Вот где открывается новая, самая острая грань «областной» проблемы!

Оказывается, понятие «областная» гораздо сложнее, оно относится не только к тому, в каком издательстве напечатана книга писателя — в столичном или областном. Оно, это понятие, распространяется и на круг общественных интересов писателя, ограничивает его кругозор географическими границами области, в которой он живет.

Итак, мы читаем многие критические статьи об альманахах

мы слышим в рядом встречаем упреки в том, что все альманахи сделаны «на одно лицо», что, раскрывая, дескать, альманах «Волга», не увидишь в нем Волги, а в «Бисесе» Бисея, что «не проходит в них яркой чертой любовь к своему родному краю».

Рисунки Н. Верещагиной

Сила художника-иллюстратора — в его созвучье с писателем. Из образов, созданных писателем, возникают образы собственные художника, образы: он как бы отталкиваясь от услышанных звуков, создает свою партитуру.

Воспитание больших и маленьких

Конфетку все сделает. «Наше лицо в наших руках» — подобные сентенции сыплются из ее с непоколебимой самоуверенностью.

У ВАС в руках программа нового спектакля

Центрального театра кукол. Идет пьеса Агнии Барто «Дочь-невеста». В перечне действующих лиц — «папа, каких много», «мама тоже обыкновенная».

Алексей Иванов

народный артист СССР. В заключение мне хочется отметить большой профессиональный рост южной культуры коллектива Таджикского оперного театра имени С. Айни.

Заметки на полях

Сейчас, когда наши журналы начинают плавно публиковать воспоминания о событиях и деятелях Великой Октябрьской социалистической революции, хочется пожелать, чтобы эти воспоминания строго соответствовали исторической правде.

Причудливый вымысел

Горький перебрал близких и врачей. В полном (!) тайком (!) он вышел в сад, посмотрел на небо и обнимал деревья (!), прижимаясь к их жестким стволам. Он плакал.

Дискуссия о реализме

12 апреля открылась организованная Институтом мировой литературы имени Горького дискуссия о реализме. Дискуссия привлекла внимание широких кругов литературной и научной общественности. В ней участвуют писатели, литературоведы и критики Москвы, Ленинграда, братских республик, преподаватели вузов многих городов страны, аспиранты-филологи.

Вл. Лидин

И решил твою задачу, Или домой, переписи! И перед нами три характерные черты — и забавная бабушка, и дед, привыкший делать уроки за внука, и строгая мама, жаждущая, чтобы доклад сына был «на высоте».

Ф. Вигдорова

В заключение хочется еще раз поздравить театр и автора с хорошей, веселой и умной комедией — о детях и взрослых, о воспитаниях больших и маленьких.

Ф. Вигдорова

В заключение хочется еще раз поздравить театр и автора с хорошей, веселой и умной комедией — о детях и взрослых, о воспитаниях больших и маленьких.

Жизнь вокруг нас плещет бурная и многообразная

и в литературе освещаются, казалось бы, все, даже самые дальние ее уголки. Но освещаются порой в полноте. Розовый лак, черный лак... Но лак любого цвета не нужен там, где есть подлинно гражданское подыхание писательской страсти.

Жизнь вокруг нас плещет бурная и многообразная

и в литературе освещаются, казалось бы, все, даже самые дальние ее уголки. Но освещаются порой в полноте. Розовый лак, черный лак... Но лак любого цвета не нужен там, где есть подлинно гражданское подыхание писательской страсти.

Жизнь вокруг нас плещет бурная и многообразная

и в литературе освещаются, казалось бы, все, даже самые дальние ее уголки. Но освещаются порой в полноте. Розовый лак, черный лак... Но лак любого цвета не нужен там, где есть подлинно гражданское подыхание писательской страсти.

Жизнь вокруг нас плещет бурная и многообразная

и в литературе освещаются, казалось бы, все, даже самые дальние ее уголки. Но освещаются порой в полноте. Розовый лак, черный лак... Но лак любого цвета не нужен там, где есть подлинно гражданское подыхание писательской страсти.

Жизнь вокруг нас плещет бурная и многообразная

и в литературе освещаются, казалось бы, все, даже самые дальние ее уголки. Но освещаются порой в полноте. Розовый лак, черный лак... Но лак любого цвета не нужен там, где есть подлинно гражданское подыхание писательской страсти.

Жизнь вокруг нас плещет бурная и многообразная

и в литературе освещаются, казалось бы, все, даже самые дальние ее уголки. Но освещаются порой в полноте. Розовый лак, черный лак... Но лак любого цвета не нужен там, где есть подлинно гражданское подыхание писательской страсти.

